

Associazione Nuova Orchestra



UniMusic Festival 2020

ideato e realizzato dalla **Nuova Orchestra Scarlatti**
in partnership con l'Università 'Federico II' di Napoli,

8 / 30 settembre

domenica 20 settembre, ore 20.30

Napoli – Cortile delle Statue (Via Paladino, n. 39)

Omaggio a Morricone

programma

Ennio Morricone

(1928 – 2020)

arrangiamenti

Vincenzo Romano

Gabriel's Oboe

da *Mission*

La lettera di Lincoln

da *The Hateful Height*

Spaghetti Western

Omaggio a Sergio Leone

Per un pugno di dollari – Per qualche dollaro in più
C'era una volta il West – Giù la testa – Il Buono, il Brutto, il Cattivo

Metti una sera a cena

Il Clan dei Siciliani

Tre Studi per flauto, clarinetto e fagotto

(*flauto* Marilù Grieco, *clarinetto* Gaetano Russo, *fagotto* Francescopaolo Balestrieri)

Suite

da *Nuovo Cinema Paradiso*

La Califfa

Playing Love

da *La leggenda del pianista sull'oceano*

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Suite

da *C'era una volta in America*

pianoforte e tastiere Vincenzo Romano *basso* David Medina *batteria* Gianfranco Romano

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

tromba, flicorno, trombino e fischio

NELLO SALZA

www.unimusic.it

081 2535984 - info@unimusic.it - www.nuovaorchestrascarlatti.it

NELLO SALZA

L'assegnazione del Premio Oscar alle musiche di Ennio Morricone per il Film "The Hateful Eight" e di Nicola Piovani per "La Vita è Bella" è stata la consacrazione di Nello Salza quale "Tromba del Cinema Italiano", come la critica lo ha definito, per la sua trentennale attività che lo ha visto protagonista dei grandi e indimenticabili temi spesso composti per lui dai più celebri compositori del grande schermo. Dal 1984 ad oggi ha inciso oltre 400 Colonne Sonore come Prima Tromba solista con i Maestri E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, R. Ortolani, P. Piccioni, L. Bacalov, R. Pregadio, B. Conti, F. De Masi, F. Piersanti, S. Cipriani, A. North, R. Serio, A. Di Pofi, B. Zambrini, F. Carpi, ricoprendo il ruolo di protagonista nelle partiture di film quali "La Vita è Bella", "L'intervista", "La voce della Luna", "C'era una volta in America", "La Leggenda del Pianista sull'Oceano", "Nuovo Cinema Paradiso", "La Famiglia", "La Piovra", "Il Postino", "Cuore", "Pinocchio", "Il Caimano", "La Sindrome di Stendhal", "Gli Intoccabili", "Il Marchese del Grillo" e nell'ultimo capolavoro di Quentin Tarantino firmato dalla penna di Ennio Morricone "The Hateful Eight".

Già Prima Tromba solista del Teatro dell'Opera di Roma, ha collaborato con diversi direttori di fama internazionale quali G. L. Gelmetti, F. Mannino, N. Santi, G. Ferro, G. Patanè, D. Oren, Y. Ahronovitch, G. Kuhn, J. Tate, J. Nelson, B. Bartoletti, G. Bertini, M. Armiliato, Z. Peskó, D. Renzetti, W. Humburg, G. L. Zampieri; precedentemente ha ricoperto lo stesso ruolo presso il Teatro S. Carlo di Napoli, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra regionale Toscana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Con l'Orchestra di Santa Cecilia ha effettuato tournée nei cinque continenti sotto la guida di direttori quali L. Bernstein, L. Maazel, G. Prêtre, W. Sawallisch, D. Gatti, G. Sinopoli, C. Thielemann, e vanta numerose presenze presso prestigiose istituzioni quali il Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra da Camera Italiana (dir.: S. Accardo), l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, i Solisti Aquilani, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Unione Musicisti di Roma, l'AMIT - Accademia Musicale Italiana, l'Orchestra G. Cantelli, l'Orchestra Internazionale d'Italia, il Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica di Roma.

E' stato più volte ospite in trasmissioni televisive RAI e sulle reti Mediaset ed ha inoltre inciso diversi CD solistici spaziando dal repertorio classico alla canzone, alle colonne sonore. È vincitore di numerosi concorsi presso le maggiori istituzioni musicali ed è vincitore di due concorsi nazionali per l'insegnamento nei Conservatori. Importanti sono le sue collaborazioni con artisti quali S. Accardo, U. Ughi, L. Pavarotti, J. Carreras, P. Domingo, K. Ricciarelli, A. Bocelli, D. Modugno, Mina, C. Baglioni, A. Stewart, Zuccherò, M. Nava, M. Gazzè. Artista esclusivo e Testimonial YAMAHA, ha progettato e firmato due Modelli di Tromba (Sib e Do) su commissione della nota casa giapponese.

Nello Salza è nato a Sutri (VT), ha studiato presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida dei maestri Leonardo Nicosia e Biagio Bartiloro.

Ennio Morricone - forse il più celebre e amato musicista italiano dell'ultimo secolo – da ragazzo nella Roma anni '50 si divideva fra le notti nei locali della dolce vita a suonare la tromba e le giornate passate nel Conservatorio di Santa Cecilia a studiare composizione con Goffredo Petrassi: un grande maestro che, come egli stesso ricorderà, gli ha insegnato come l'arte si raggiunga attraverso un paziente apprendistato tecnico. Morricone applicherà la preziosa lezione sia nei suoi brani di avanguardia (un filone sconosciuto al grande pubblico ma a cui il maestro romano ha sempre tenuto moltissimo, fino ai suoi ultimi anni), sia nelle sue musiche per il cinema, dove il rigore strutturale della composizione appreso in Conservatorio si sposa alla versatilità del mestiere acquisito nei locali e negli studi di musica leggera, dando vita a una 'formula segreta' che non fallirà un colpo per oltre mezzo secolo, fin dal primo grande exploit di *Per un pugno di dollari* del 1964. Straordinaria è la capacità mimetica di Morricone nell'assimilare tutti i generi popolari – la canzone melodica, la popular song americana, il country, la ballad - e nel restituirli in uno stile inconfondibile, in cui una conoscenza profonda, 'artigianale', degli stilemi colti della tradizione italiana (i grandi Veneti innanzitutto, Albinoni, Vivaldi) si fonde con una rielaborazione abilissima dei ritmi e delle sonorità della pop music internazionale.

Le sue invenzioni costituiscono spesso l'anima espressiva dei film, e certe sue melodie fluenti per note lunghe si caricano talvolta di una specie di laica religiosità. È il compositore stesso a confermarlo: "anche in film di gangster c'è la mistica della morte e la sacralità del delitto, e allora con la mia musica trovo la sacralità in tutte le cose umane o, almeno, la cerco anche se non c'è".

Ed è con la sacralità di *Gabriel's Oboe*, tratto dalla grande epopea latinoamericana di *Mission* (1986), che parte il ricco percorso proposto da Nello Salza; segue un balzo negli anni più recenti con *La lettera di Lincoln*, tratto dalla colonna sonora premio Oscar 2016 di *The Hateful Height* (western *sui generis* di Quentin Tarantino). In un omaggio a Morricone non poteva mancare, a sua volta, un omaggio a Sergio Leone, le cui grandi visioni cinematografiche sono stato un alimento ideale per il musicista, a partire dagli 'spaghetti western': il fischio leggendario di *Per un pugno di dollari* (1964), la cavalcata di *Per qualche dollaro in più* (1965), il sogno di *C'era una volta il West* (1968), *Giù la testa* (1971), l'epica de *Il Buono, il Brutto, il Cattivo* (1966). Si passa poi ai ritmi seducenti di *Metti una sera a cena* (1969, regia di Patroni Griffi con una splendida Florinda Bolkan), e quindi al contrappunto raffinato e ironico per *Il clan dei Siciliani* (*Le Clan des Siciliens*, 1969), grande 'gangster movie' diretto da Henri Verneuil, e interpretato da Alain Delon e Jean Gabin.

Ci prendiamo una pausa dalle suggestioni del grande schermo per gettare uno sguardo sul Morricone musicista d'avanguardia (il lato sconosciuto ai più che, come dicevamo, lui amava moltissimo) con i *Tre studi per flauto, clarinetto e fagotto* (1958): qui il più arduo linguaggio postdodecafonico è trattato con quel gioco tra rigore e libertà, quel gusto per il gesto ironico che ritroviamo in entrambi i volti del maestro romano, il colto e il pop.

Ritorna il grande cinema con il lirico 'mood' di *Nuovo Cinema Paradiso* (1988) che poi cede il passo alla melodica passione de *La Califfa* (1970), bellissima e tragica storia d'amore e lotta di classe di Alberto Bevilacqua, interpretata da Romy Schneider e Ugo Tognazzi, entrambi straordinari. L'onda di *Playing Love*, dalla bella favola novecentesca de *La leggenda del pianista sull'oceano* (1998), ci porta all'atmosfera di suspense allucinata è un po' grottesca della musica di *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (1971), che rende perfettamente il clima di tensione di questo denso 'thriller politico' (regia di Elio Petri, protagonista Gian Maria Volonté) vincitore dell'Oscar. Dulcis in fundo, troveremo una Suite dei temi di *C'era una volta in America* (1984), capolavoro della cinematografica 'poetica del tempo' di Sergio Leone, a cui l'amico Morricone regala la massima forza di evocazione e persuasione del suo genio melodico: genio italianissimo per un successo mondiale.

E. Viccaro